

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο)  
Αντώνης Σουσάμογλου (βιολί)  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ (βιόλα)  
Βασίλης Σαΐτης (βιολοντσέλο)

## Φλάουτο και τρία εγχόρδων

### Πρόγραμμα:

**Φρανσουά Ντεβιέν (1759-1803):** Τρίο εγχόρδων και φλάουτο αρ.3 σε ντο μείζονα, έργο 66

**Γκέοργκ Άμπραχαμ Σνάιντερ (1770-1839):** Τρίο εγχόρδων και φλάουτο αρ.1 σε ρε μείζονα, έργο 53

**Γκέοργκ Άμπραχαμ Σνάιντερ (1770-1839):** Τρίο εγχόρδων και φλάουτο αρ.2 σε φα μείζονα, έργο 69

**Φρανσουά Ντεβιέν (1759-1803):** Τρίο εγχόρδων και φλάουτο αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 66

**Το φλάουτο με τρία εγχόρδων** είναι ένα σύνολο μουσικής δωματίου που εμφανίζεται στην κλασική μουσική φιλολογία στα μέσα του 18ου αιώνα. Η συχνή αναφορά σε αυτό και ως **κουαρτέτο με φλάουτο** δηλώνει τη στενή του σχέση με το εμβληματικό για τη μουσική δωματίου κουαρτέτο εγχόρδων, με το σολιστικό ρόλο του 1ου βιολιού να έχει ανατεθεί σε φλάουτο. Κατά τα άλλα, τα μορφολογικά χαρακτηριστικά των έργων για τα παραπάνω σύνολα είναι πανομοιότυπα, εξ ου και πολλά κουαρτέτα εγχόρδων (και όχι μόνον) έχουν διασκευαστεί για φλάουτο με τρία εγχόρδων που υπήρξε ιδιαίτερα δημοφιλές και περιστασιακά «ανταγωνίστηκε» τη δημοτικότητα του κουαρτέτου εγχόρδων, το οποίο όμως ήδη από το 19<sup>ο</sup> αιώνα επικράτησε στις προτιμήσεις των συνθετών και του κοινού. Έργα γι' αυτό το σύνολο έχουν συνθέσει οι W. A. Mozart (4 έργα), J. C. Bach, D. Cimarosa, J. Haydn και πολλοί ελάσσονες συνθέτες του 18<sup>ου</sup> και του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Στη σημερινή συναυλία παρουσιάζονται τέσσερα τυπικά έργα του ρεπερτορίου γι' αυτό το σύνολο, προερχόμενα από συλλογές των G. A. Schneider και F. Devienne.

Ο **Georg Abraham Schneider** γεννήθηκε το 1770 στο Darmstadt όπου έλαβε και την πρώτη του μουσική εκπαίδευση ως μέλος της τοπικής alta cappella. Έπαιξε κόρνο, όμποε και άλλα πνευστά. Εργάστηκε ως σολίστας, διευθυντής του Βασιλικού Θεάτρου, μουσικός διευθυντής και μαέστρος όπερας στη γενέτειρά του, στο Ράινσμπουργκ και στο Βερολίνο όπου και απεβίωσε το 1839. Η συνθετική του εργογραφία χαρακτηρίζεται από την ευχέρεια με την οποία χειρίζεται τις μορφολογικές και αισθητικές συμβάσεις της εποχής του στο να αναδεικνύει τη δεξιοτεχνία του και τη βαθιά του γνώση πάνω σε διάφορα όργανα, κυρίως πνευστά. Συνέθεσε αρκετά Singspiels, συμφωνίες, κοντσέρτα και πολλά έργα μουσικής δωματίου.

Στο σημερινό πρόγραμμα περιλαμβάνονται:

από τα **τρία κουαρτέτα Op.69**, το **Κουαρτέτο αρ.2 σε Φα μείζονα (Allegro - Poco Adagio - Allegro)**, σύνθεση πιθανόν του 1815 αφιερωμένη στο βαρόνο Frederic de Driberg, η πρώτη έκδοση του οποίου έγινε το 1815 και επανεκδόθηκε το 1820 και από τα **τρία κουαρτέτα Op.53**, το **Κουαρτέτο αρ.1 σε Ρε μείζονα (Allegretto, Poco Adagio en Chorale, Polonaise en Rondo)**, σύνθεση πιθανόν του 1809 που εκδόθηκε την ίδια χρονιά στη Λειψία.

Ο **François Devienne** γεννήθηκε το 1759 στο Joinville. Το 18<sup>ο</sup> αιώνα υπήρξε διάσημος σολίστας φαγκότου και φλάουτου. Ο απόηχος της δόξας του φτάνει ως τις μέρες μας κυρίως μέσω των διάφορων κοντσέρτων που συνέθεσε για τον εαυτό του, παρότι συνέθεσε και δώδεκα όπερες και πάρα πολλά έργα μουσικής δωματίου. Εικάζεται πως έλαβε την πρώτη του μουσική εκπαίδευση από το οικογενειακό του περιβάλλον και από μουσικούς της γενέτειράς του. Η πρώτη του γνωστή επαγγελματική θέση είναι στην όπερα του Παρισιού το 1779, ως φαγκοτίστα στο τελευταίο αναλόγιο. Εκμεταλλευόμενος την παραμονή του εκεί, σπούδασε με τον κορυφαίο φλαουτίστα της όπερας. Εικάζεται επίσης πως ξεκίνησε να δραστηριοποιείται στη μουσική δωματίου στην υπηρεσία του καρδινάλιου de Rohan το 1780-1785 και πιθανόν να υπήρξε μέλος της ορχήστρας Olympique της μασονικής στοάς. Η πρώτη μαρτυρία παρουσίας μουσικής του στο Παρίσι ανάγεται στο 1780, ένα από τα κοντσέρτα του για φαγκότο. Το 1782 ερμήνευσε ο ίδιος ένα κοντσέρτο του για φλάουτο ξεκινώντας μια μεγάλη σολιστική καριέρα και τελικά καταλαμβάνοντας τη θέση του καθηγητή φλάουτου στο Κονσερβατόριο του Παρισιού, όπου μεταξύ άλλων επιμελήθηκε και δίδαξε σ'ένα πρόγραμμα ειδικό για τα παιδιά των Γάλλων στρατιωτών. Το 1794 εξέδωσε μια διάσημη μέθοδο για το φλάουτο της εποχής του. Η επιτυχημένη πορεία του ανακόπηκε βίαια λόγω ασθένειας στις αρχές του 19ου αιώνα. Πέθανε -μετά από τετράμηνη νοσηλεία- το 1803 στο άσυλο Charenton κοντά στο Παρίσι.

Στο σημερινό πρόγραμμα παρουσιάζονται δύο από 6 Κουαρτέτα του Op.66 που εκδόθηκαν σε δύο τόμους το 1799:

το **Κουαρτέτο αρ.3 σε Ντο μείζονα (Allegro Risoluto – Adagio – Rondo Allegretto)** και το **Κουαρτέτο αρ.2ο σε Ρε μείζονα (Allegro – Adagio Cantabile – Rondo Allegretto)**

Στέφανος Κεμανετζής, φοιτητής του ΤΜΕΤ



#### ΟΘΩΝΑΣ ΓΚΟΓΚΑΣ (φλάουτο)

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1986 και πήρε τα πρώτα μαθήματα φλάουτου στη Φιλαρμονική Εταιρεία "Μάντζαρος" και στη συνέχεια το δίπλωμα φλάουτου με βαθμό Άριστα Παμπηφεί και Α΄ Βραβείο από το ωδείο "Φίλιππος Νάκας" με καθηγητή το Θωμά Γεωργίου. Το 2003 συνέχισε τις σπουδές του στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου, απ' όπου και αποφοίτησε το 2008 με τον τίτλο Bachelor of Music. Με εμφανίσεις σε Ελλάδα, Αγγλία, Βέλγιο και Γερμανία έχει στο ενεργητικό του πρώτες παγκόσμιες και πανελληνίες εκτελέσεις έργων για φλάουτο. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Mönchener Kammerorchester, τη Mibo Orchestra της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Το 2006 του απονεμήθηκε από την Βασιλική Ακαδημία το "Dorothy Griensied Memorial Prize", ενώ έχει αποσπάσει βραβεία στον 1° Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό Φλάουτου το 2007 στην Θεσσαλονίκη, στο Διαγωνισμό Jonathan Myall για πίκολο φλάουτο στην Αγγλία το 2008 και το "Barenreiter Urtext Prize" στον παγκόσμιο διαγωνισμό ARD τον Σεπτέμβριο του 2015 στο Μόναχο. Από το 2008 είναι πρώτος κορυφαίος φλαουτίστας στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



#### ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ (βιολί)

Ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρτων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από τους πιο ενεργούς βιολιστές της γενιάς του, αναπτύσσει πλούσια καλλιτεχνική δράση σαν βιολιστής, συνθέτης και ενορχηστρωτής. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, στη Hochschule der Künste και την Ακαδημία Μουσικής Hanns Eisler, με υποτροφίες του κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και της Εταιρείας «Τέχνη». Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Αποφοίτησε με τον τίτλο του Konzertexamen από την Ακαδημία του Ρωσώκ. Ο Αντώνης Σουσάμογλου δραστηριοποιείται έντονα στον χώρο της μουσικής δωματίου, έχοντας ως συνεργάτες κάποιους από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες. Με τις τρεις ιδιότητές του (βιολιστής, συνθέτης και ενορχηστρωτής) έχει συνεργαστεί με την πλειονότητα των Ελλήνων καλλιτεχνών. Παράλληλα, έχει γράψει μουσική για σύγχρονο χοροθέατρο και τον κινηματογράφο. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τρεις προσωπικούς δίσκους: Don't mind the gap, (2007), One night stand (2011) και Ποιτές με hangover (2016).



#### DAVID BOGORAD (βιόλα)

Ο Δανοαμερικανός βιολονίστας και βιολιστής David Bogorad ξεκίνησε βιολί στο Δανέζικο Ινστιτούτο Suzuki στην Κοπεγχάγη και στη συνέχεια μαθήτευσε με τον βιολιστή Odin Rathnam στην Πενσυλβάνια, παρακολουθώντας ταυτόχρονα μαθήματα με τον Kurt Nikkanen στη Νέα Υόρκη και τον Anker Buch στη Δανία. Οι σπουδές του στη βιόλα ξεκίνησαν με την Karen Ritscher στο Oberlin Conservatory of Music και ολοκληρώθηκαν στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης αποκτώντας δίπλωμα με άριστα παμπηφεί και βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και δεξιοτεχνίας. Ο David Bogorad έχει βραβευτεί στους διαγωνισμούς βιολιού Jacob Gade, Øresund Solistkonkurrence, National Danish String Competition και Soranti Competition. Έχει συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες σε Ελλάδα, Γαλλία, Ελβετία, Δανία και Η.Π.Α. και έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ διακεκριμένων φεστιβάλ σε Δανία, Ελλάδα και Νορβηγία. Αξιοσημείωτη είναι η δισκογραφική του δράση σε συνεργασία με τις εταιρείες Telarc, Ideal Classics, Clear Note. Επιδιώκοντας την εξερεύνηση διαφορετικού ύφους ερμηνειών, παίζει μπάροκ βιόλα σε διάφορα σύνολα παλαιάς μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2009 κατέχει τη θέση του Β' Κορυφαίου στα δεύτερα βιολιά της Κ.Ο.Θ..



#### ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΪΤΗΣ (βιολοντσέλο)

Ο Βασίλης Σαΐτης κατέχει, από το 2002, τη θέση του Α' Κορυφαίου στα βιολοντσέλα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Ως σολίστ εμφανίζεται τακτικά με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες. Έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, την Αγγλία, τη Γαλλία, την Ολλανδία και την Τουρκία. Από το 2014 διδάσκει κάθε καλοκαίρι στο Φεστιβάλ Πηλίου, όπου συμμετέχει επίσης σε συναυλίες με κεντρικό άξονα το βιολοντσέλο. Έχει διδάξει σε masterclass στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Για πέντε χρόνια (1995-1999) εκπροσώπησε, κατόπιν πανευρωπαϊκού διαγωνισμού, την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης, την τελευταία χρονιά ως α' κορυφαίος, και εμφανίστηκε σε ιστορικές αίθουσες όπως η Φιλαρμονική στο Βερολίνο και το Royal Albert Hall στο Λονδίνο. Σπούδασε τσέλο με τους David Strange και Colin Carr στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου αποκτώντας τα πτυχία Bachelor of Music (2000) και Master of Music (2003) με υποτροφία του συλλόγου 'Φίλοι της Μουσικής'.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## Μουσική Δωματίου

## Φλάουτο και τρίο εγχόρδων

ΚΥΡΙΑΚΗ  
10 / 11 / 2019

ΩΡΑ 12:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΟΘ  
'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ'

Έργα:  
Georg Abraham Schneider  
François Devienne

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο)  
Αντώνης Σουσάμογλου (βιολί)  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ (βιόλα)  
Βασίλης Σαΐτης (βιολοντσέλο)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 10€, 5€



Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: Νίκος Κυριακού  
Χεδιασμός: The Red Tree